

---

**MĚSTSKÁ KNIHOVNA PÍSEK - CENTRUM CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ,  
ALŠOVO NÁMĚSTÍ ČP. 75-77, 397 01 PÍSEK  
DOKUMENTACE PRO PROVEDENÍ STAVBY (DPS)  
D.3.1. INTERIEROVÉ PRVKY VOLNÉ  
D.3.101. TECHNICKÁ ZPRÁVA**

---

**OBSAH**

- 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE STAVBY**
- 2. CHARAKTERISTIKA OBJEKTU**
- 3. KONCEPCE NAVRHOVANÉHO ŘEŠENÍ INTERIERU**
- 4. ZABUDOVANÝ INTERIÉR (SOUČÁST STAVEBNÍHO ŘEŠENÍ)**
- 5. ŘEŠENÍ VOLNÉHO INTERIÉRU**
- 6. TVAROVÉ, MATERIÁLOVÉ A ZÁKLADNÍ BAREVNÉ ŘEŠENÍ**
- 7. TABULKY VOLNÝCH INTERIEROVÝCH VÝROBKŮ**
- 8. ZÁKLADNÍ POŽADAVKY NA DODAVATELE VOLNÉHO INTERIERU**
- 9. ROZSAH ŘEŠENÍ VOLNÝCH INTERIEROVÝCH PRVKŮ**

## 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

### 2.1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE STAVBY

Název stavby :	<b>Městská knihovna Písek – Centrum celoživotního vzdělávání</b>
Místo stavby:	Alšovo náměstí čp. 75-77, 397 01 Písek
Předmět stavby:	Revitalizace objektu bývalé základní školy J. A. Komenského na Městskou knihovnu s funkcí celoživotního vzdělávání, zejména v oblasti jazyků, IT, přírodních a technických věd
Parcely:	p.č. st. 106, st.107, st.108, parkování st.101, st. 102
Katastrální území:	k.ú. Písek, 720755 (obec Písek, 549240)
Druh stavby:	Změna stavby - Stavební úpravy dokončeného objektu s přístavbami
Účel stavby:	801 objekt občanské vybavenosti, 801.4 budova pro vědu, kulturu a osvětu
Předmět části projektu:	Vybavení objektu volným interierem.
Stupeň dokumentace:	Dokumentace pro provedení stavby (DPS)
Termín zpracování:	červen 2016

### 2.2. ÚDAJE O STAVEBNÍKOVÍ A UŽIVATELI

#### 2.2.1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE STAVEBNÍKA A INVESTORA

Majitelem nemovitosti a pozemků, stavebníkem i investorem je:

Město PÍSEK,

Velké náměstí 114/3, 397 19 Písek

IČ: 00249998, DIČ: CZ00249998

Starostka: Mgr. Eva Vanžurová

Odbor investic a rozvoje:

ing. Petr Matoušek , [petr.matousek@mupisek.cz](mailto:petr.matousek@mupisek.cz) , gsm: 728 661 194

#### 2.2.2. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE UŽIVATELE

Městská knihovna PÍSEK,

Alšovo náměstí 85/14, 397 01 Písek,

IČ: 70869197, DIČ: CZ70869197

Ředitel: Mgr. Roman Dub, [dub@knih-pi.cz](mailto:dub@knih-pi.cz) , gsm: 777 570 515

### 2.3. ÚDAJE O ZPRACOVATELI

Studio A.B.S., spol. s r.o., Dukelských hrdinů 24, 170 00 Praha 7

IČO: 63077426, DIČ: CZ63077426

e-mail: [studio\\_abs@volny.cz](mailto:studio_abs@volny.cz)

jednatelé: ing. arch. Jaroslav Beneš, ČKA 02 234

e-mail: [jardaben@email.cz](mailto:jardaben@email.cz), gsm: 776 232 246

ing. Jan Svoboda, ČKA 02 221

e-mail: [jansvobod@centrum.cz](mailto:jansvobod@centrum.cz), gsm: 732 448 421

## 2. CHARAKTERISTIKA OBJEKTU

### 2.1. REHABILITACE PŮVODNÍHO OBJEKTU

Rehabilitace původních konstrukcí bývalého školního objektu a jeho revitalizace pro potřeby knihovny vytváří možnost přetvořit tyto prostory nejen pro běžnou knihovnickou činnost, ale povýšit je díky jejich skladbě, návaznosti a vybavení umožňujícím provozovat rozsáhlý soubor doprovodných činností (přednášek, projektových dílen, přírodovědných kroužků, technických a řemeslných dovedností, počítačových kurzů, vzdělávacích her pro všechny věkové kategorie, kurzy univerzity třetího věku atd.) na vyšší úroveň, která vytváří z městské knihovny skutečné centrum celoživotního vzdělávání tak, jak to vyžaduje současný rychlý rozvoj společnosti. Nutnost stálého a opakovaného kontaktu s vývojem především v oblasti přírodních a technických věd a informačních technologií se neobejde bez rozsáhlého komparativního studia nejen v češtině, ale přinejmenším v hlavních světových jazycích.

Stávající objekt bývalé základní školy bude stavebně upraven pro potřeby provozu jednotlivých oddělení Městské knihovny Písek doplněných pro zajištění funkce celoživotního vzdělávání dalšími plochami - multifunkčním vzdělávacím prostorem uvnitř objektu i venku v rámci řešení velkého dvora, kavárnou, informačním střediskem, střediskem pro spolupráci s partnerskými městy Písku a komerčním prostorem s předpokládanou činností komunitního charakteru. Doplnkově bude přízemí skladového bloku využito pro archiv MÚ Písek.

### 2.2. ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Architektonické řešení vychází z následujících základních principů. Především je to snaha očistit budovu bývalé školy od veškerých nevhodných novodobých přístaveb a dalších zásahů a omezit nové zásahy do stávajících konstrukcí, především v krovu a dalších střepech i zdech kvůli umístění kompaktních regálů do historických prostor objektu. Z toho vyplývá umístění skladových prostor s pojízdnými kompaktními regály do samostatné přístavby, která však nebude svým střídmy charakterem v rozporu s běžnou vnitřní zástavbou ostatních domovních bloků ve Vnitřním Městě.

Propojení původní budovy a novou záměrně strohou a hmotnou přístavbou skladu je navrženo proskleným propojovacím prvkem (s nutným požárním schodištěm pohledově přiznaným), který díky své průhlednosti umožňuje stále vnímat malé koncové křídlo s věží v jednom celku s celou původní budovou a současně odlehčuje působení ostatních vzhledově těžkých povrchů fasád tvořících zbytek nádvoří. Stejně tak malé atrium směrem k proluce při Soukenické ulici zajišťuje ponechání volného obrysu původního objektu a jasně od něj vymezuje novou přístavbu.

Předěl vytvořený novou přístavbou je využit pro oddělení pobytové klidové úpravy nádvoří s možností přímého přístupu čtenářů (i s knihou v ruce) od parkování, zásobování a obslužných jízd do menších regionálních knihoven, které jsou úsporně zajištěny z vyšší terénní úrovně proluky při Soukenické ulici a nenarušují kontemplativní charakter nádvoří.

Zadní fasáda přístavby k Soukenické ulici je v souladu s historickou dvorní zástavbou na hranicích pozemků jen ploše členěna v podstatě bez okenních otvorů s tím, že díky konfiguraci terénu je toto průčelí i výškově v souladu s okolní navazující patrovou zástavbou.

V přízemí jsou jednotlivé prostory propojeny novými většími otvory tak, aby se bývalá strohá uzavřenost školní budovy více otevřela navrhovanému provozu knihovny a propojením této části přízemí do společného celku byla vdechnuta budově viditelně nová vstřícnější atmosféra lákající k návštěvě nejen čtenáře. S tím souvisí i vestavba galerie do haly služeb a přístavba kavárny, které dávají na první pohled znát nový život budovy. Obě jsou navrženy jako vzhledově přiznané lehké prosklené vestavby s minimálními zásahy do stávajících konstrukcí, které však ponechávají daným prostorům vjem původní konfigurace. Obdobným způsobem je navrženo i obnovení otevření schodišťového prostoru stávajícího tříramenného schodiště s viditelnou vestavbou proskleného výtahu.

### 2.3. DISPOZIČNÍ A PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

Vlastní dispoziční řešení přízemí rozděluje provoz na dva hlavní celky, které se dají dle potřeby vzájemně propojovat. Pravý vstup do objektu slouží jako hlavní vstup pro knihovnu. Z tohoto vstupu je přístupná hala služeb (a návazně celá knihovna), čítárna, komerční prostor a pobytový dvůr s relaxační zahradou. Levý vstup slouží jako hlavní vstup Centra celoživotního vzdělávání s přístupem k multifunkčnímu vzdělávacímu prostoru a dalším samostatně nebo návazně provozovatelným celkům. Čítárnu je dle potřeby možné oddělit od haly služeb posuvnou stěnou a při větších slavnostních akcích využít pro rozšíření odbytového prostoru kavárny.

V 2.NP je navrženo oddělení pro děti a mládež a oddělení beletrie s navazující výukovou třídou a jazykovým koutem, který může být pro poslechové večery i samostatně přístupný. Mezi beletrií a dětským oddělením je vyhrazen specifický prostor pro dospívající mládež. Dětské oddělení je ukončeno dětským vzdělávacím koutem Aquarium. Na přístupu k tomuto akváriu jsou navržena dvě skutečná akvária.

Ve 3.NP je navrženo oddělení naučné literatury a studovna regionální literatury spojená s prostorem pro prezentaci partnerských měst Písku s navazující počítačovou učebnou, kterou lze využívat i pro intenzivnější studium. Do dílny a kreativního koutu, které uzavírají oddělení naučné literatury je možný i samostatný přístup. Pracovníci všech oddělení mají ve 2.NP navrženu denní místnost s čajovou kuchyní a samostatným WC. Hromadné toalety jsou navrženy v místě původních školních záchodů. Krov je očištěn od původní vestavby kotelny s velkým vikýřem a nově je zde postavena přímo na zděných konstrukcích menší strojovna vzduchotechniky navazující na instalační šachtu.

Ve věži je na úrovni 4.NP navržen astronomický klub, z kterého je přístup na střechnu přístavby s výukovou terasou s výše položenou střechou přístavby skladů na níž je navržen geologický pohledový park sestavený z hornin nacházejících se v okolí Písku. Na terasu je i přímý přístup proskleným výtahem pro veřejnost pro zvlášť slavnostní příležitosti. S ohledem na historii objektu, kdy jen tři roky po vzniku budovy bylo nastaveno krátké dvorní křídlo o tři podlaží, aby zde mohla sídlit meteorologická stanice je v prostoru krovu věže navržena observatoř s výsuvnou plošinou do rozevíratelného světlíku, která umožní za příznivých podmínek pozorovat noční oblohu pomocí hvězdářského dalekohledu tak, jak to slibuje jeden z atributů vědění na hlavním štítu objektu.

Provozní prostory jsou navrženy v krátkém jihovýchodním křídle a tvoří tak propojení veřejné části a skladů knih. V 1.NP jsou to prostory zázemí přednáškového sálu a venkovní scény a místnosti pro údržbu a úklid objektu. V nadzemních podlažích jsou umístěny kancelářské prostory.

Provozně se předpokládá využití knihovny v několika režimech podle rozsahu potřebných služeb v danou denní nebo roční dobu (běžný provoz, večerní přednášky, nedělní výstavy, letní slavnosti atd.) a tomu je uzpůsobeno i vnitřní dispoziční uspořádání a možnosti přístupu.

### 2.4. BEZBARIEROVÉ UŽÍVÁNÍ STAVBY

Objekt je navržen v souladu s požadavky zabezpečujícími bezbariérové užívání staveb především díky srovnání výškových úrovní přízemí v rámci provedení nových podlahových skladeb na úroveň vstupů do objektu a díky návrhu dvou výtahů, jeden pro přístup hlavními vchody z Alšova náměstí, druhý při zadním vstupu na úrovni 2.NP z parkoviště pro možný příjezd osob s omezenou možností pohybu automobilem. Výtah v hlavním schodišti při návštěvnických vstupech je navržen v maximálním rozměru vyhovujícím i novostavbám. Výtah v zázemí přístupný z vyhrazeného parkoviště na úrovni 2.NP je s ohledem na omezený prostor navržen v menších rozměrech, které umožňují předpisy pro změny dokončených staveb.

### 3. KONCEPCE NAVRHOVANÉHO ŘEŠENÍ INTERIERU

Hlavní inspirací pro návrh knihovny je zanikající svět papírových knih spolu s principem objevování a vynalézání, které s tím úzce souvisí. Principy architektonického, výtvarného a grafického řešení vychází z materiálů, které byly pro knihy stěžejní po několik století, ale jejich nutnost použití v digitálním věku postupně mizí. Papír, tiskařské štočky, fyzicky vytištěná kniha a regál nebo police s knihami.

Druhou inspirací, která v daném případě souvisí úzce s první je recyklace. Použití materiálů, jejichž původní využití již z různých důvodů není žádoucí. V interiéru se to projevuje využitím materiálů přírodní povahy, které snadnou recyklaci umožňují nebo využitím části starých podlah na podlahy astronomického klubu nebo obklady odpočivných koutů. Nakonec i využití školní budovy pro knihovnu je svým způsobem recyklace.

Jako hlavní vybavení jsou navrženy sériově vyráběné systémové regály s ocelovou konstrukcí a plechovými nebo dřevěnými policemi doplněné v dětském oddělení hravějšími regály a atypickými kruhovými regály a hrabátky. Využití převážně typových regálů znamená možnost postupného rozšiřování a jednoduché údržby. Regály jsou s provedení čelních desek v několika variantách, které korespondují dobře s představou návrhu o vzhledu jednotlivých oddělení. Beletrie jako prostředí nejvíce připomínající obývací pokoj má navrženy čelní desky dřevěné dubové, obdobné desky ale barevnější bude mít dětské oddělení. Naučná literatura dělená do regálů podle oborů bude mít čelní desky skleněné, které umožňují vložení velkoformátových fotografií vystihujících dané obory. Pro halu služeb ačitárnu budou čelní desky plechové perforované v šedém odstínu.

Výpůjční prostory jsou řešeny ve všech odděleních jednoduše a přehledně kolmými regály (kromě dětského oddělení, kde jsou využity i kruhové regály) navazujícími kolmo na středovou zeď. Čtenářská a studijní místa jsou vázána na řadu u oken oddělenou uličkou od regálů. Soukromí je dosahováno použitými prvky vybavení a v každém oddělení je navíc klidový kout umožňující relaxaci nejen v sedě ale i v pololeže i přímo v leže. Prostory pro ostatní funkce jsou řešeny rovněž jednoduše a přehledně. Multifunkční vzdělávací prostor je umístěn v přímé návaznosti na vnitřní veliký dvůr, který může sdílet společně s venkovní scénou, se kterou má společné i odpovídající zázemí pro účinkující a pro návštěvníky. Přímým vstupem je možný jeho samostatný provoz spolu s kavárnou a výstavními prostory v chodbě.

### 4. ZABUDOVANÝ INTERIÉR (SOUČÁST STAVEBNÍHO ŘEŠENÍ)

Výtvarné a technologické provedení svislých povrchů ctí dobové techniky (štuková výzdoba, obklady, nástřik přes šablonu, tapeta atd.), i když je používá v soudobém kontextu. V rámci koncepce objevování a vynalézání jsou v oddělení naučné literatury navrženy štukové prvky odkazující na objevy a přímo do omítek zabudované prvky připomínající základní jednoduché vynálezy, které většinou považujeme za tak samozřejmé, že si ani neuvedomujeme, že je kdysi někdo musel použít poprvé. Stejně tak jsou převážně z tradičních materiálů (dubové vlýsky, cementová dlažba, přírodní linoleum) provedeny podlahy. Pouze v hale služeb je navržena soudobější podlaha z broušeného betonu.

Hlavní schodiště je zachováno původní s kamennými stupni. Nová schodiště jsou navržena vždy v souladu s jejich využitím v daném prostoru - ocelové požární schodiště, betonové vnitřní schodiště do astronomického klubu (musí být nespalné s vysokou požární odolností), vnitřní dřevěné schodiště propojující astronomický klub s observatoří a prosklené schodiště na galerii v hale služeb.

Atypickým řešením v jednotlivých odděleních i hale služeb je rámcově shodně navržený informační a knihovní pult, který však materiálově vychází vždy z použitého čelního panelu typového regálového vybavení. Součástí této části interieru jsou rovněž veškeré kuchyňské linky, zabudované skříně, případně prvky navazující.

## 5. ŘEŠENÍ VOLNÉHO INTERIÉRU

Volný nábytek doplňuje poměrně strohý návrh s typovými regály a tomu odpovídajícími pulty obsluhy jednak obdobně řešeným atypickým navazujícím nábytkem, jednak pro oživení vždy několika designovými předměty nebo občasným použitím zajímavého svítidla do jednotně řešeného osvětlení (v každém oddělení však jinými svítidly). Všechna oddělení také budou vybavena základním kvalitním typovým sedacím nábytkem (v barevných mutacích dle jednotlivých oddělení) a jednoduchých stolků, které jsou v některých částech individualizovány použitím různým stolních desek. Opět pro osvěžení je navržen občas nějaký ten retro nebo designový kus. Barevnost bude dále upřesněna po výběru dodavatele.

Trochu samostněji i když v podobném duchu jsou řešeny prostory turistického informačního centra, kavárny multifunkčního vzdělávacího prostoru, který je přes foyer navázaný nejen na vstupní prostory, ale i na kavárnu. Avšak i zde prostupuje použití shodného nebo typově navazujícího sedacího nábytku určitou kontinuitu všech prostor knihovny. Volný nábytek je navržen převážně z kvalitní sériové výroby, případně ze sériové výroby uzpůsobené potřebám a návaznostem na sedací nábytek. Atypické výrobky jsou použity pouze tam, kde byla potřeba nějaké ho speciálního kusu nebo bylo třeba zachovat návaznost na zvolený typ regálů a jeho opláštění.

## 6. TVAROVÉ, MATERIÁLOVÉ A ZÁKLADNÍ BAREVNÉ ŘEŠENÍ

Interiery knihovny nejsou řešeny jednotně, i když na sebe jednotlivé celky vždy určitým způsobem navazují - barvou, tvarem nebo materiálem. Každý celek je navržen vždy v několika základních materiálech s jim odpovídajícím tvarovým a barevným řešením doplněných určitým barevným akcentem. Vzhledem k tomu, že pestrou barevnost budou zajišťovat především knihy je základní barevnost navrhována převážně v tumených odstínech přírodní barevnosti materiálů.

Vstupní průchody obou hlavních vstupů budou v době otevření knihovny viditelné z náměstí, protože těžká vstupní vrata budou v té době trvale otevřena. V jednom z průchodů byly nalezeny ve spodních vrstvách modré malby. Z toho vychází návrh barevného řešení vstupních průjezdů, kdy vstup určený především pro Centrum celoživotního vzdělávání bude řešen v nalezeném patinovaném modrém odstínu a vstup určený především pro vlastní knihovnu bude v patinovaném červeném odstínu, což je barva znaku Městské knihovny Písek a tím pádem je to akcent, který je použit v různé míře ve všech prostorách knihovny.

Přízemní prostory haly služeb jsou navrženy v nerezové oceli, oceli s šedým metalizovaným povrchem, individualizovanými povrchy stolků a červeným akcentem kvalitní koženky sedacího nábytku. Multifunkční sál, kavárna a propojující foyer jsou navrženy s ohýbaným sedacím nábytkem, v kavárně v dubovém provedení, v ostatních prostorách v bukovém provedení s povrchovou úpravou whitewash. Část sedacího nábytku je čalouněná v přírodním odstínu s pár kousky v červeném provedení. Samostaně je řešen TIC, s použitím patinujícího rezavěhnědého plechu a bílého buku v přírodním provedení s barevným akcentem sedacího nábytku avocado.

Oddělení beletrie je řešeno v kombinaci přírodního dubu, který lemuje regály (a na které navazuje tvarové řešení stolů a dalšího atyp. vybavení), běleného dubu a ocelových prvků v černém provedení. Navazující dětské oddělení je řešeno tvarově stejně, ale v provedení přírodní březová překližka, barevně laminovaná překližka a barevné plexisklo. Propojující kout mládeže je řešen v bříze kombinované s šedými až černými odstíny.

Oddělení naučné literatury je navrženo v kombinaci přírodní lakované oceli, satinovaného skla a dřevěných částí dýhovaných kořenicí vavona, která silně připomíná struktury vesmíru nebo mozkových sítí. Navazující oddělení pro regionální literaturu a partnerská města je navrženo přívětivěji v hnědých odstínech čalounění v kombinaci s antracitovými ocelovými prvky a satinovaným sklem. Podrobněji viz výkresy místností.

## 7. TABULKY VOLNÝCH INTERIEROVÝCH VÝROBKŮ

Tabulky jsou rozděleny dle jednotlivých typů nábytků na regály (IR), sedací nábytek (IS), stolový nábytek (IT), úložný nábytek (IU), všeobecný nábytek a ostatní prvky (IV) a zařízení včetně místního přenosného osvětlení (IZ). Seriově vyráběné prvky jsou uvedeny záběrem, který nemusí vždy plně reflektovat požadovanou barevnost, povrch a např. u sedacího nábytku potahový materiál (platný je zde popis), ale vždy vyjadřuje striktní požadavek na tvarové řešení. V popisu jsou pak vždy rozměry a další požadavky, které musí daný výrobek splňovat. U atypických výrobků je v tabulkách jen schéma, které pouze odkazuje na výkres tohoto prvku v samostatné složce dokumentace.

## 8. ZÁKLADNÍ POŽADAVKY NA DODAVATELE VOLNÉHO INTERIÉRU

V rámci popisu jednotlivých výrobků 'sériový' znamená seriově vyráběný prvek, 'atypický' znamená výrobek provedený dle návrhu tohoto projektu, 'systémový' znamená výrobek, který je součástí systému výrobků ať už vyráběných seriově nebo atypicky, konstrukce 'dle' znamená atypicky upravený sériový prvek a 'systémově navázaný' znamená nutnou svázanost dodávky v rámci systému výrobků, případně svázanost výrobní, která znamená nutné zhotovení systémových prvků jedním přímým zhotovitelem.

Na veškeré atypické prvky je požadováno provedení výrobní dokumentace dodavatele. Před zahájením prací na výrobní (dodavatelské) dokumentaci atypických výrobků musí zhotovitel prověřit veškerá technická, materiálová, povrchová a barevná řešení a nechat je odsouhlasit stavebníkem. Rozměry a dimenze jednotlivých prvků, včetně případného kotvení musí být v rámci výrobní dokumentace ověřeny. Garance přejímá zhotovitel těchto výrobků. S výrobou atypických výrobků je možno začít teprve až po odsouhlasení výrobní dokumentace stavebníkem a architektem.

Veškeré systémové (sériově vyráběné) prvky budou před jejich objednáním upřesněny a předloženy k odsouhlasení stavebníkem na základě předložených vzorků. Bez tohoto odsouhlasení nelze provést objednání a následné osazení na stavbě.

Dodavatel je povinen v předstihu neohrožujícím postup stavby požadovat doplnění, případně změny a úpravy vzhledové i technické specifikace výrobků, kterou považuje za nutné. Samostatně nemůže změny provádět. Dodavatel je povinen upozornit na případné z jeho hlediska nevhodné požadavky dokumentace, které by mohly snížit funkčnost nebo zhoršit stálý vzhled jednotlivých výrobků. Veškeré typové výrobky spojené s konstrukcí je dodavatel povinen zabudovávat pouze ve shodě s jejich technickými listy.

Popisy jednotlivých výrobků jsou uvedeny v tabulce jejich hlavními rysy, případně doplněny popisem součástí, které nejsou standardní. Je třeba počítat s tím, že se jedná vždy o výrobky s plnou mírou správné funkčnosti, které musí být vybaveny všemi potřebnými doplňky, které umožní jejich lehké a dlouhodobé fungování. Nedílnou součástí všech výrobků je i jejich případné ukotvení do konstrukce. způsob kotvení musí být specifikován ve výrobní dokumentaci a musí respektovat požadavky architekta, pokud byly v dokumentaci stanoveny. Povrchové úpravy jsou popsány většinou vrchní uzavírací vrstvou. dodavatel je povinen opatřit výrobek všemi potřebnými impregnačními, napouštěcími, podkladními a dalšími vrstvami tak, aby bylo zajištěn dlouhodobě stálý vzhled výrobku.

V textu uvedené referenční typy výrobku nejsou určenou dodávkou zadavatele omezující tržní nabídku uchazeče. slouží jako referenční jednotka pro bližší specifikaci požadovaných vlastností a standardů, které je nutno dodržet jak z hlediska přesného vzhledu daného výrobku, tak z hlediska jeho dostatečných technických vlastností.

Na veškeré prvky uchazeč poskytne záruku celkové kvality, materiálové jakosti, soudržnosti konstrukce, celistvosti povrchových úprav a otěruvzdornosti čalouněných částí nejméně po dobu 5 let. Na veškeré prvky poskytne dodavatel manuál na provádění potřebné údržby každého jednotlivého výrobku.

## 9. ROZSAH ŘEŠENÍ VOLNÝCH INTERIEROVÝCH PRVKŮ

Součástí dodávky volného interieru je kromě vlastní dodávky (včetně případné výroby) u každého prvku rovněž veškerá technická dokumentace (technické listy, provozní manuály, montážní návody, technologické postupy povrchů, osazovací schémata apod.), výrobní dokumentace atypických výrobků (odsouhlasená výkresová dokumentace, výpisy materiálů atd.), vzorkování materiálů, povrchových úprav a barevnosti, doprava na místo stavby a staveništní doprava, montáž, umístění, osazení, odvoz obalového materiálu, úklid atd. tedy komplexní ucelená dodávka každého výrobku nebo prvku včetně veškerých činností potřebných pro uvedení těchto výrobků a prvků do plného provozu tj. i s případným potřebným zaškolením obsluhy.

V rámci provádění budou respektovány veškeré relevantní zákony, normy a související předpisy a vyhlášky, pokud se s ohledem na památkový charakter objektu vzájemně nevylučují. Zabudovávány budou pouze prvky certifikované nebo atestované pro ČR. Montáž, testování, přejímka, údržba a servis všech zařízení a materiálů musí odpovídat českým předpisům a normám.

Při realizaci volného interieru musí být dodržovány příslušné bezpečnostní normy a předpisy. Pracovníci na stavbě musí být s těmito předpisy seznámeni. Při veškerém dění na stavbě bude bezpodmínečně nutno zachovávat veškerá pravidla bezpečnosti práce a ochrany zdraví tj. používání helmy pro všechny pracovníky i návštěvy na stavbě, využívání příslušných pracovních pomůcek, nástrojů, ochranných filtrů a štítů, odpojování el. rozvodů, pořádek na staveništi atd. Podrobněji viz Souhrnná technická zpráva stavby. Veškeré interierové práce je nutno provádět s maximálním ohledem na již provedené konstrukce tak, aby se omezilo jejich zbytečné poškození.

ing. Jan Svoboda, 29.6.2016