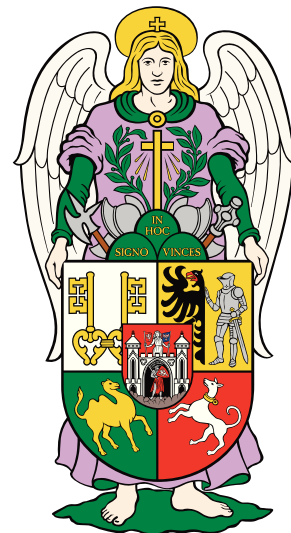
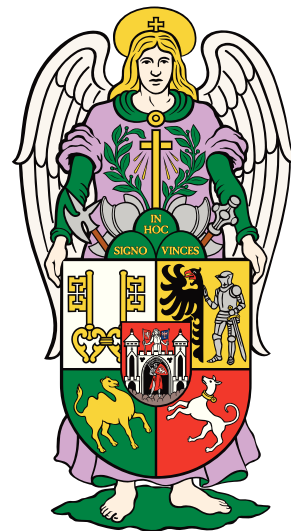


Velikosti

Složitost a s tím se pojící velké množství detailů, především v srdečném štítu, klade vysoké nároky na reprodukci. Při zvážení současných standardních dostupných tiskových technologií a prozkoušení kancelářských tiskových řešení se jeví jako nejvhodnější nahradit při menších velikostech tisku běžnou variantu znaku zjednodušenou. Takto budou minimalizovány nežádoucí efekty nevtisklých detailů způsobujících nečitelnost znaku a neestetický vzhled.



Detailní varianta



Zjednodušená varianta

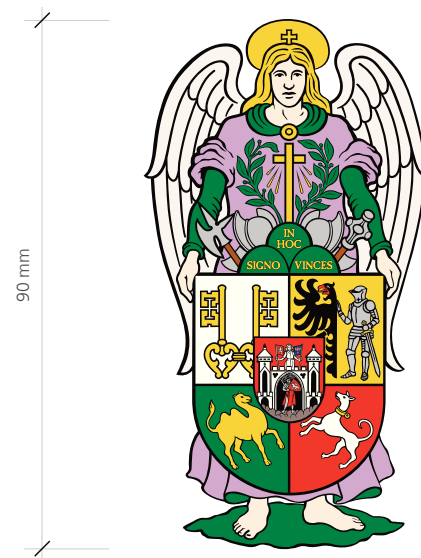
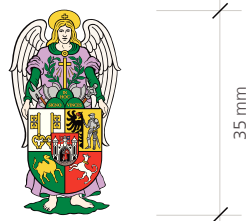


Kresba zjednodušené verze byla přizpůsobena v několika aspektech. Především byla zjednodušena kresba srdečního štítu, kde byly zredukovány všechny části, které pouze dotváří plochy, ale nejsou tvaronosné – ku příkladu záhyby draperií, kružby gotických oken, kraby na stříškách a jiné. Podobně byly redukovány detaily v ostatních částech znaku. Nejdůležitějším rozdílem zjednodušené varianty je změna tloušťky černé obrysové kresby, která udává tvar a ohraničuje všechny části znaku. Její ztrátou či špatným vytištěním by znak ztratil čitelnost a stal by se nerozpoznatelným.

Limity

Zjednodušená verze – výška znaku 35–90 mm

Detailní verze – výška znaku 90 mm a více



Barevnost

Barevnost v heraldice je záležitostí tradice a pravidel. Dnešní technologie dokáží zajistit přesnou reprodukci barev, a tak není tvorba vlajek a praporů barevně omezena. Heraldika však vznikla v dobách, kdy přesná reprodukce barev nebyla možná a barevná škála byla redukována na několik málo barev.

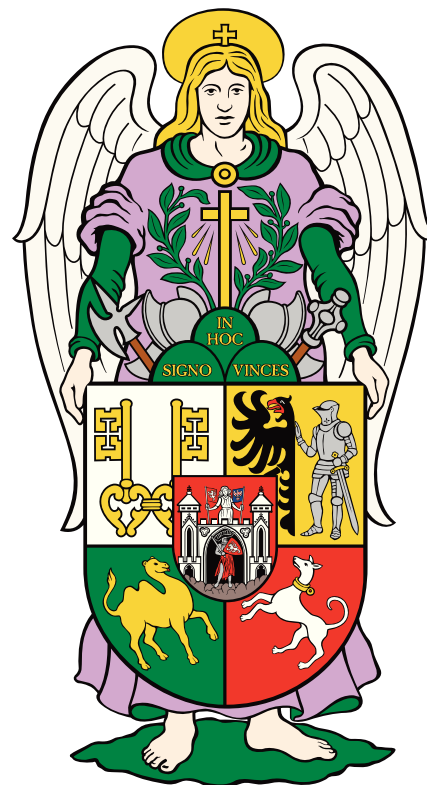
V heraldice lze použít dva kovy, zlato a stříbro, obvykle znázorňované žlutou a bílou barvou, a pět základních barev – černou, červenou, zelenou, modrou a purpurovou.

Dalším heraldickým termínem je tzv. přirozená barva. Nejde o konkrétní barvu, ale o pojem. Když se napíše strom přirozené barvy, pak to znamená, že kmen a větve jsou hnědé a listí zelené. Hnědá barva není v základním vzorníku, lze ji použít na figury, které jsou hnědé i ve skutečnosti, medvěd, věci ze dřeva a podobně. Lze tedy říci, že se jedná o barvy zaváděné především kvůli srozumitelnosti.

Heraldických barev je tedy omezené množství, ale zavedením pojmu přirozená barva je umožněno v omezené míře použít i jiné.

Plzeňský znak je i přes svou velkorysou stavbu ukázkou pravidel heraldiky, kdy celý znak používá základní heraldické barvy a pouze ve výjimečných případech barvy přirozené.

Barevný znak nelze reprodukovat monochromaticky (např. vytisknout na „černobílé“ tiskárně). K tomuto účelu byla vytvořena monochromatická varianta s vlastním vzorníkem možných barev.



Barvy znaku města Plzně



bílá
CMYK 0 0 0 0
RAL 9010, RGB 255 255 25, Multifix 5001



žlutá
Pantone 123C, CMYK 0 20 100 0
RAL 1023, RGB 245 210 0, Multifix 5081



červená
Pantone 1795C, CMYK 0 100 100 0
RAL 3020, RGB 255 0 40, Multifix 5007



zelená
Pantone 362C, 369U, CMYK 100 0 100 0
RAL 6029, RGB 0 160 100, Multifix 5082



černá
Pantone 419C, 369U, CMYK 0 0 0 100
RAL 9004, RGB 0 0 0, Multifix 5014



barva dřeva
Pantone 724C, CMYK 10 60 80 30
RAL 8003, RGB 180 100 50, Multifix 5084



šedofialová
Pantone 2563C, CMYK 20 40 0 5
RAL 4001 80 % + RAL 910 20 %, RGB 210 125 190, Multifix 5076



obličejová
Pantone 726C, CMYK 0 10 15 0
RAL 1015, RGB 255 235 215, Multifix 5077



barva křídél
Pantone WarmGray 1C, CMYK 5 5 5 0
RAL 7035, RGB 245 210 0, Multifix 5079



barva kovu
Pantone CoolGray 5C, CMYK 3 0 0 30
RAL 7046, RGB 190 190 195, Multifix 5079



barva skály
Pantone WarmGray 8C, CMYK 50 50 50 0
RAL 7006, RGB 145 135 120, Multifix 5015



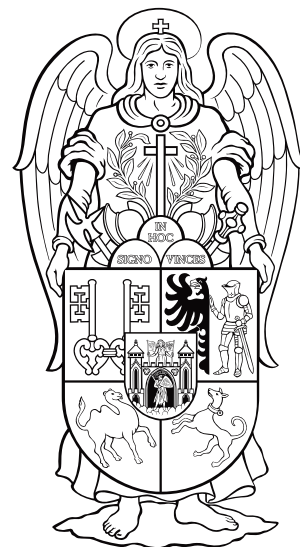
barva praporu moravské orlice
Pantone 287C, CMYK 100 60 0 12
RAL 5005, RGB 0 90 224, Multifix 7009

Monochromatická varianta

Znak je v mnoha aplikacích nemožné použít v barevné podobě. Proto existuje monochromatická varianta, jejíž barevnost se řídí speciálním vzorníkem.

Přípustné barvy nejsou stanoveny pevně, jedná se spíše o oblasti, ve kterých lze zvolit nejlepší odstín pro danou aplikaci. Při výběru barvy je třeba se řídit nejen vzorníkem a uvedenými pravidly, ale především citem pro celek, aby vyznění nemohlo být charakterizováno jako agresivní, násilné či nevhodné.

Barevná a monochromatická varianta znaku jsou jediné přípustné varianty, u obou je potřeba se řídit vzorníkem přípustných barev. Všechny ostatní varianty jsou zakázány.



Detailní varianta



Zjednodušená varianta

Limity velikostí

Zjednodušená verze – výška znaku 35–90 mm

Detailní verze – výška znaku 90 mm a více

Z těchto pravidel je možno vytvořit výjimku a použít zjednodušenou variantu i ve větších velikostech, pokud použitá technologie neumožní dokonalou reprodukci detailní varianty.

Barevná škála monochromatické varianty



bílá a černá

jedná se o nejčastější možnost jednobarevné interpretace pro svou univerzálnost



stříbrná a odstíny šedé

stříbrná je barvou měsíce, chladného úsudku
reprezentace různými odstíny šedé je více než vhodná



zlatá a odstíny žluté

zlatá je barvou slunce, síly, stálosti a moudrosti
reprezentace odstíny žluté barvy se musí odehrávat v teplejších tónech, tedy kombinaci červené a žluté, nikoli pouze žluté barvy



zelená

zelená je barva flóry, zklidňující stálosti
barva by měla respektovat základní odstín zelené barvy ve znaku (stejný díl modré i žluté), možno se odchýlit k poměru dva díly žluté ku jednomu dílu modré



modrá – výjimečná varianta

modrá je barva vody a hloubky
jedná se o výjimečnou barvu, která by měla být volena až jako poslední po vyzkoušení ostatních; tato barva je odvozena od barvy tekoucí vody a neměla by být tvořena pouze modrou tiskovou barvou, ale kombinací s červenou a černou